

湛江市工商职业技术学校

湛江市工商职业技术学校

社会文化艺术 专业

(2022 级)

人 才 培 养 方 案

制定：音乐舞蹈系专业教研组

日期：2022 年 8 月

教学系审核：

教务科审核：

教学副校长：

日期：

日期：

日期：

社会文化艺术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：社会文化艺术
专业代码：750401

二、入学要求

初中毕业或具有同等学历者

三、修业年限

三年（2.5年+0.5年，在校学习两年半，顶岗实习半年）

四、职业面向

所属专业 大类	专业（技能）方向	对应职业岗位（工种）	职业资格证
文化艺术类	本专业培养从事群众文化工作的人员，如：音乐、美术、舞蹈	本专业毕业生主要面向文化馆（站）、少年宫、企事业单位的工会、团委、业余艺术团、社区、幼儿园等，从事群众文化艺术的普及辅导、组织、培训、表演等工作。	声乐等级证书 钢琴等级证书 舞蹈等级证书 普通话等级证书

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养与我国社会主义现代化建设要求相适应，德智体美全面发展，具有综合职业能力，在开展群众文化艺术活动中担任表演、组织、辅导、编排工作的中等专门人才。

学生应当具有科学的世界观、人生观和爱国主义、集体主义、社会主义思想以及良好的职业道德和行为；具有基本的科学文化素养，掌握必需的文化基础知识、专业知识和熟练的职业技能，具有继续学习的能力和适应职业变化的能力；具有创新精神和实践能力、立业创业能力；具有健康的身体和心理；具有基本的欣赏美和创造美的能力。

（二）培养规格

1、知识要求

（1）掌握基础文化知识

- (2) 掌握基本乐理、视唱练耳、和声基础、钢琴基础、声乐
舞蹈基训、舞蹈编排能力、合唱指挥、文艺常识

2、能力要求

- (1) 较熟练的五线谱或简谱视谱即唱及一定的听音记谱能力;
- (2) 能够说好普通话, 正确运用歌唱语言;
- (3) 较熟练的演唱、演奏技能, 一定的音乐表现能力, 能运用所学唱(奏)法演唱(奏)一定数量的中、外声乐、器乐作品;
- (4) 能弹奏一定数量的初、中级钢琴作品, 并能为简易的歌曲伴奏;
- (5) 一定的合唱能力;
- (6) 良好的形体姿态和初步的形体表演及舞台综合表现能力;
- (7) 正确的艺术审美和音乐鉴赏能力
- (8) 舞蹈扎实基本功, 精通各大民族舞蹈
- (9) 编排舞蹈作品能力

3、职业素养要求

- (1) 有正确的政治方向; 有坚定的政治信念, 遵守国家法律和校规校纪, 爱护环境, 讲究卫生, 文明礼貌; 为人正直, 诚实守信。
- (2) 有科学的认知理念和方法; 有严肃认真的工作态度及耐心细致的工作作风; 有正确的审美观和较高的文化素养。
- (3) 能达到中职生体质健康合格标准, 主动适应现实环境。
- (4) 具有自主学习、独立思考和创新思维能力。
- (5) 具有收集处理信息、获取新知识的能力,
- (6) 具有分析问题、解决问题及一定的语言文字表达能力。
- (7) 具有较强的事业心、责任感和团队合作精神和一定的社会活动能力。具有数控技术应用从业人员职业道德

4. 专业技能及认证

毕业生除获得专业学历毕业证书之外, 还可通过考试获得以下资格证书: :

- (1) 普通话等级证书
- (2) 舞蹈考级证书
- (3) 音乐教育基础综合证
- (4) 声乐等级证书
- (5) 钢琴等级证书

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课程

序号	课程名称	课程目标、主要教学内容和要求	学时
1	心理健康与职业生涯	依据《中等职业学校思想政治课程教学大纲开设》, 并与专业实际和行业发展密切配合。	36

2	中国特色社会主义	依据《中等职业学校思想政治课程教学大纲开设》，并与专业实际和行业发展密切配合。	36
3	哲学与人生	依据《中等职业学校思想政治课程教学大纲开设》，并与专业实际和行业发展密切配合。	36
4	道德与法治	依据《中等职业学校思想政治课程教学大纲开设》，并与专业实际和行业发展密切配合。	36
5	数学	依据《中等职业学校数学课程教学大纲开设》，并与专业实际和行业发展密切配合。	144
6	语文	依据《中等职业学校语文课程教学大纲开设》，并与专业实际和行业发展密切配合。	198
7	英语	依据《中等职业学校英语课程教学大纲开设》，并与专业实际和行业发展密切配合。	144
8	信息技术	依据《中等职业学校信息技术课程教学大纲开设》，并与专业实际和行业发展密切配合。	108
9	历史	依据《中等职业学校历史课程教学大纲开设》，并与专业实际和行业发展密切配合。	72
10	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康课程教学大纲开设》，并与专业实际和行业发展密切配合。	144
11	艺术	依据《中等职业学校艺术课程教学大纲开设》，并与专业实际和行业发展密切配合。	36

（二）专业（技能）课程

9. 声乐

本课程讲授科学发声的基本原理和训练方法，使学生了解歌唱器官的构造和发声原理，掌握科学的歌唱发声方法，通过发声练习及歌曲演唱使学生逐渐掌握各项歌唱技能技巧，培养学生正确处理和表现常见体裁风格的歌曲，学习歌唱指挥的基础知识和基本技能，使学生具备从事幼儿音乐、歌唱教学的基本知识和演唱技能。

10. 钢琴

本课程使学生掌握钢（风）琴演奏的基础知识和基本技能技巧，能正确演奏不同内容、性质、风格的钢（风）琴简单作品，培养学生对音乐的感受力、理解力、表现力，具有歌曲伴奏与弹唱的能力和从事幼儿音乐教学及组织幼儿音乐活动的 ability。

11. 舞蹈

本课程是进行舞蹈的基本训练，使学生了解舞蹈的基础知识，掌握我国几种主要民族舞蹈的基本步伐和动作组合、儿童舞的基本舞步和动作组合、幼儿模仿动作、幼儿表演舞和音乐游戏，使学生了解幼儿舞蹈的特点，初步具有幼儿舞蹈教学和创编的能力。

(1) 《舞蹈基训》本课程主要包括芭蕾基训与古典舞基训。通过对学生进行规范的舞蹈基本训练,使其了解有关肌肉训练意义和身体各部位训练的运动路线,为幼儿舞蹈形体训练打好基础。将古典舞身韵融入基础训练课,使学生掌握古典身韵的基本规律和要求,把握好古典身韵的六大元素提、沉、冲、靠、含、腆、旁移极其特性,为以后的中国舞学习打下基础。

(2) 《中国民族民间舞蹈》本课程教学主要包括我国几大民族民间舞,如:藏族、东北秧歌、蒙古族、维族、傣族舞蹈等,实行渐进式的组合教学,有明显的层级之分,各舞蹈内部也从简单到复杂,从单一动作到元素组合,难度逐渐升级,环环相扣,为学习幼儿舞蹈创编打好基础。使学生深化综合能力训练,掌握不同风格的舞蹈成品。

(3) 《幼儿舞》本课程主要学习幼儿舞蹈基础知识、舞蹈教育与幼儿发展、幼儿舞蹈基本步伐及训练组合、幼儿歌表演和集体舞、幼儿舞蹈创编等知识内容,并通过学习使学生基本掌握幼儿舞蹈知识并兼备音乐与舞蹈的艺术表现力,通过严格专业训练,使学生具有幼儿舞蹈的表演、教育、编排能力,能够准确地讲解示范并具有答疑纠错的能力和因材施教组织实施教材的正确方法。

12. 美术

本课程主要学习绘画、图案的基础知识和一些美术欣赏知识,提高学生美术素养,培养学生环境布置、节庆活动装饰和组织幼儿开展绘画、手工等美术活动的基本能力,使学生能胜任美术相关的教学任务和技能活动。

13. 乐理和视唱练耳

《乐理和视唱练耳》本课程主要学习音名、唱名、音阶、调号、调式、音程、和弦等基础知识,学习歌曲分析常识;五线谱的视唱教学采用首调唱名法,了解固定唱名法。通过本课程学习,使学生具有一定的音乐听辨、听记能力和独立视唱能力,提高学生理解、分析和表现音乐作品的能力。

14. 群众文化级基础知识

通过本门课程的学习,使学生初步掌握群众文化工作的基本概念和基本规律,了解群众文化的生态环境、形态分类、事业机构、社会作用,理解领会在市场经济条件下,社会群众文化需求和消费的关系,运用所学知识和技能解决群众文化工作中的实际问题。

15. 合唱与指挥

本课程要求学生树立正确的合唱理念,在掌握合唱训练的一般技巧和方法的基础上,能够系统的进行合唱训练和演出实践,并获得合唱艺术的实践经验,具备训练合唱和从事合唱

的能力。了解指挥的作用与任务，理解指挥击拍的原理与基本图式，掌握指挥的技能技巧——呼吸、起拍、收拍，各种节奏的指挥法，速度与力度，乐句、旋律线条，双手分工与运用，高潮的处理，简化与细分的运用等。

16. 普通话

本课程的学习使学生在认知《普通话》的基础上，理解普通话和口才在社会交际的重要作用，纠正自己方言中声母、韵母、声调的错误和缺陷；掌握儿化韵、轻声词的读法。通过学习、训练，逐步掌握朗读、演讲的技巧；掌握正确的说话原则；熟练掌握教学语言，强化学生的口语表达能力。

17. 即兴伴奏

本课程是专业技能必修课程，采取集体授课方式，突出艺术实践。通过教学，使具有一定钢琴演奏基础的学生掌握钢琴即兴伴奏的理论和即兴伴奏的演奏技巧，具备独立完成为旋律作品即兴伴奏的编配和演奏能力。

18. 舞蹈创编

本课程通过学习掌握舞蹈编创技法，用累加、结构、解构、变化发展法、构图法来编创能力，迅速准确地用肢体勾画出、捕捉到的形象和意境。训练学生的编创能力、理性的塑造舞蹈形象，感受音乐的情绪，把握音乐情感。

19. 就业指导

针对中职生开设“就业指导”课程，目的是要引导和帮助同学们理性规划自己的职业生涯，将自己的专业学习与将来的职业生涯紧密结合起来，将自己的理想抱负与社会发展、国家需要紧密结合起来。帮助学生树立正确的择业观，使其建立规避未来职业风险的主动意识，培养学生职业生涯规划的理念，传授制定职业生涯规划的方法，引导学生做出适合个人发展并具有实践意义的职业生涯设计，从而使学生在进入社会后，能够顺利开始和发展职业生涯。

20. 化妆

化妆是一门新课程，也是作为本专业必须懂得一门技能。通过学习化妆课，初步了解化妆理念、基本方法、分类、功能。认识各种化妆品以及化妆工具，为熟练掌握化妆技术打下基础。为演出装扮或扮演角色服务。

（三）专业拓展课

1、古筝

通过学习掌握正确古筝演奏姿势、手型和基本指法（如：托、劈、抹、勾、大撮、小撮、按音、花指、揉弦、上滑音、下滑音等）弹奏技法。培养了学员的坚强意志力和独立意

内容 学期	课堂 教学	入学 教育及 军训	校 内 集 中 实 训 项 目							技能 考证训 练	认 知 实 习	顶 岗 实 习	毕 业 教 育	考 核	合 计
			基础实训				专业实训								
			音乐 实训	舞蹈 实训	钢琴 实训	美术 实训		舞台 演出实 训	专业综 合实训						

一	18	1										1	20
二	18							1 周				1	20
三	18		随	随	随	随		1 周				1	20
四	18							1 周				1	20
五	18										1	1	20
六										20			20
合计	90	1						3		20	1	5	120

2. 教学安排表

课程类别	课程类型	序号	课程名称	总学时	考试形式	各学期周课时和实训实习安排					
						第一学年		第二学年		第三学年	
						18	18	18	18	18	20
必修课	公共基础课	1	德育	144	考查	2	2	2	2		
		2	语文	198	考试	2	2	2	2	3	
		3	数学	144	考试	2	2	2	2		
		4	英语	144	考试		2	2	2	2	
		5	信息技术应用基础	108	考查		4	2			
		6	体育与健康	144	考查	2	2	2	2		
		7	历史	72	考查	2				2	
		8	公共艺术	36	考查					2	
		小计	占总学时 31%	990		10	14	12	10	9	
	专业技能课	9	声乐	324	考试	4	2	4	4	4	
		10	乐理和视唱练耳	252	考试	4	2	4	2	2	
		11	钢琴	216	考试	2	2	4	2	2	
		12	舞蹈	360	考试	4	4	4	4	2	
		13	即兴伴奏	108	考试				2	2	
		14	群众文化基础知识	72	考试				2	2	
		15	合唱指挥	36	考查				2		
		16	普通话	72	考查	2	2				
		17	美术	72	考查	2	2				
		18	舞蹈创编	36	考查					2	
		19	就业指导	36	考查					2	
		20	化妆（课外活动课）	10	考查				10		
		小计	占总学时 47.0%	1522		18	14	16	18	18	
	实践	1	教育见习	30	3		1 周				
		2	专业实习	30	4				1 周		

	课	3	顶岗实习	600							20周	
		4	入学教育及军训	30	1	1周						
		5	毕业教育	30	1					1周		
		小计	占总学时 22%	720	37							
		专业拓展课 5选2	1	古筝	54	考查		1	1	1		
			2	葫芦丝（笛子）	54	考查		1	1	1		
			3	电声乐队	54	考查		1	1	1		
			小计		162			3	3	3		
	各学期周课时（不含课外活动课和实践课）					28	28	28	28	27	30	
	合 计			3394		28	28	28	28	28	30	

八、实施保障

（一）师资队伍

1、专兼职教师比例适宜。本专业教师队伍包括专职教师和兼职教师，且专兼职教师比例适宜。原则上专职教师须能够承担专业必修课程的教学任务，且所承担的教学工作量应占到总量的 2/3 左右。兼职教师承担的教学任务应保持在 1/3 之内，并主要承担实践课程及相关教学任务。同时须加强兼职教师队伍建设，确保聘用的稳定性。

2、专业技能教师须专业对口。学前教育专业应具有专门的音乐、舞蹈、美术等艺术课程教师。从事艺术课程教学的教师应具有本科及以上学历相关专业毕业，在上岗前须接受一定的学前教育理论培训，并对学前教育实践有一定了解。

3、教师年龄结构合理。原则上中青年教师占到教师总数的 2/3 以上。中青年专职教师须具有相关专业的本科及以上学历；具有讲师及以上职称的教师人数不低于本专业专职教师总数的 60%，兼职教师应是在学前教育管理或教学实践相关方面具有专长的教育管理者或一线学前教育工作者。兼职教师应具有现代学前教育理念，在学前教育实践中积累了丰富的经验且有一定专长，掌握学前教育与发展的最新动态，具有较强的教育教学能力和实践指导能力。

4、本专业教师规模。本专业共有教师 38 人，专职教师 30 人，其中专业技能教师 16 人、高级讲师 1 人、研究生 3 人、讲师 28 人。

5、本专业带头人的基本要求：

- (1) 具有高级职称、“双师型”教师。
 - (2) 具有扎实的学前教育专业理论知识和丰富的教学经验及较强的组织协调能力。
 - (3) 掌握学前教育专业前沿知识和发展动态。
 - (4) 主持学前教育研究，带领专业教学团队开展教学改革和课程开发。
- 6、聘请行业协会专家、培训机构老师，担任专业兼职教师或客座教师。
- 7、专业核心课程的教师均为专业教师任教。

专任教师基本情况一览表

姓名	毕业院校	专业	学历	职称	担任课程
----	------	----	----	----	------

黄志华	广东星海音乐学院	音乐学	本科毕业	音乐讲师	声乐
林景成	华南师大	数学	研究生	数学讲师	数学 计算机应用基础
罗友义	广东教育学院	物理教育	本科毕业	物理讲师	计算机应用基础
王美凤	华南师范大学	教育管理	研究生	高级讲师	群众文化基础知识
苏丽	湛江师范学院	音乐学	本科毕业	音乐讲师	声乐
许小姣	湛江师范学院	音乐学	本科毕业	音乐讲师	乐理视唱练耳
杨卓丽	广东星海音乐学院	音乐学	本科毕业	音乐讲师	键盘
邓辉	广东海洋大学	舞蹈编导	本科毕业	舞蹈讲师	舞蹈
冯智	广西民族学院	数学	在读研究生	中学一级教师	数学
詹军红	广东海洋大学	计算机	本科毕业	中学一级教师	数学
韦善孝	广西师范大学	音乐学	本科毕业	音乐讲师	键盘、葫芦丝
贾小杏	广东星海音乐学院	音乐教育	本科毕业	讲师	歌唱与指挥
方芳	广东海洋大学	音乐学	本科毕业	讲师	古筝 乐理视唱练耳 公共艺术（音乐）
黄明旺	岭南师范学院	音乐学	本科毕业	助理讲师	声乐 乐理视唱练耳 公共艺术（音乐）
林懿	湛江师范学院	汉语言文学	本科毕业	讲师	语文
陈梓骄	湛江师范学院	英语	本科毕业	讲师	英语
曹宇	广东海洋大学	舞蹈编导	本科毕业	讲师	舞蹈
陈思陶	北京师范大学珠海校区	编辑出版学	本科毕业	助理讲师	普通话
李冰	湛江师范学院	音乐学	本科毕业	讲师	美术
李作绯	华中师范大学	行政管理	本科毕业	国家三级演员	舞蹈
赵震	西安音乐学院	演唱	本科毕业	国家三级演员	声乐 普通话
梁晓	湛江师范学院	音乐学	本科毕业	讲师	声乐 乐理视唱练耳
陈玉花	玉林师范学院	思想政治教育	本科毕业	讲师	德育
邓晓琴	湛江师范学院	思想政治教育	本科毕业	政治讲师	德育

陈才易	重庆大学	美术设计	本科毕业	教员	美术
徐锦丽	湛江师范学院	汉语言文学	本科毕业	语文讲师	语文
黄英	湛江师范学院	体育教育	本科毕业	助理讲师	体育
李劲跃	华南师范大学	体育学	本科毕业	体育讲师	体育
韦春美	广西师范大学	计算机教育	本科毕业	计算机讲师	计算机应用基础 多媒体课件制作
莫思婷	云南艺术学院	舞蹈	本科毕业	助理讲师	舞蹈

兼职教师基本情况一览表

姓名	毕业院校	专业	学历学位	职称	担任课程
王葵	湛江师范学院	音乐教育	本科毕业	教员	键盘
赵燕	武汉音乐学院	二胡	本科毕业	教员	乐理视唱练耳 公共艺术（音乐）
陈艳芳	湛江师范学院	汉语言文学	本科	幼教小学 高级教师	经济政治与社会
刘熙	湛江师范学院	教育学	本科毕业	助理讲师	计算机
全少仙	湛江师范学院	美术教育	本科毕业	教员	美术
罗 思	岳阳师范学院	音乐学	本科毕业	教员	声乐
王剑洪	海南师范大学	学前教育	本科毕业	教员	键盘
宋杨	天津音乐学院	键盘乐器 演奏	研究生毕业	讲师	键盘

（二）教学设施

本专业配备校内实训实习室和校外实训基地。

1、校内实训室

校内实训室必须具备钢琴教室、音乐教室、美术教室、舞蹈教室、单间琴房、数码钢琴教室、学前教育综合实训室、微格教室等实训室，主要设施设备及数量见下表：

校内专业实训场地名称	主要专业教学实训设备、设施
钢琴教室一	教室面积：65 m ² ，配置有：皇冠钢琴 1 台（套），乐理电子示教板、多媒体教学系统 1 套，节拍器 1 个，乐谱架 2 个，桌椅 45 套。

钢琴教室二	教室面积：65 m ² ，配置有：皇冠钢琴 1 台（套），乐理电子示教板、多媒体教学系统 1 套，节拍器 1 个，乐谱架 2 个，桌椅 45 套。
钢琴教室三	教室面积：65 m ² ，配置有：皇冠钢琴 1 台（套），乐理电子示教板、多媒体教学系统 1 套，节拍器 1 个，乐谱架 2 个，桌椅 45 套。
音乐教室一	教室面积：273m ² ，配置有：雅马哈钢琴 1 台（套），乐理电子示教板、多媒体教学系统 1 套，节拍器 1 个，乐谱架 2 个，桌椅 160 套，合唱台（阶高 300X 阶宽 400X 长 4000mm）4 套。
音乐教室二	教室面积：80 m ² ，配置有：皇冠钢琴 1 台（套），乐理电子示教板、多媒体教学系统 1 套，节拍器 1 个，乐谱架 2 个，桌椅 45 套。
音乐教室三	教室面积：80 m ² ，配置有：皇冠钢琴 1 台（套），乐理电子示教板、多媒体教学系统 1 套，节拍器 1 个，乐谱架 2 个，桌椅 45 套。
美术教室一	教室面积：110M ² 演示台 1 套，衬布 4 块，磁性白板 1 块，学生写生画板 50 块，学生写生画板架 50 架，可移动式桌子 30 张，学生写生画椅 50 张，仿真水果鲜花 20 种，全身石膏像 2 台，半身石膏像 10 台，静物台 2 张，静物灯 4 个，美工工具 and 材料 1 批。教具柜 4 个，多媒体教学系统 1 套，学生作品展示台 4 张。

舞蹈教室一	教室面积：150m ² ，配置有：一面镜墙，三面建有把杆，珠江钢琴1台（套），可移动把杆3条，50寸液晶电视1台，教学音响系统1套，节拍器1个。
舞蹈教室二	教室面积：150m ² ，配置有：一面镜墙，三面建有把杆，珠江钢琴1台（套），可移动把杆3条，液晶电视1台，教学音响系统1套，节拍器1个。
舞蹈教室三	教室面积：150m ² ，配置有：一面镜墙，三面建有把杆，珠江钢琴1台（套），可移动把杆3条，教学音响系统1套，节拍器1个。
舞蹈教室四	教室面积：150m ² ，配置有：一面镜墙，三面建有把杆，可移动把杆3条，教学音响系统1套，可移动把杆3条，节拍器1个。
单间琴房	单间面积4 m ² ，每间配有珠江钢琴一台（套）、风扇1台，共有52间。
数码钢琴教室（1间）	教室面积：40 m ² /间，教师用琴1台，学生用琴55台，教学监视和控制设备1套，乐理电子示教板1套，节拍器4，乐谱架4个。
学前教育综合实训室（正在建设中）	总面积：200M ² ，其中仿真教育活动室80 M ² ，儿童心理综合实验室80M ² ，单向观察室40M ² 。
幼儿园仿真教室活动室	活动室面积：75 M ²
微格教室（1间）	微格教室面积：20 m ² /间，（共4间），配置设备有桌椅50套，多媒体教学系统1套，教学辅助设备1批，监控系统1套。
电子琴室	教室面积：45 M ² ，教师用琴1台，学生用琴40台，乐理电子示教板1套，节拍器1个，乐谱架1个。
多功能体艺馆	面积2500M ² ，设有标准演出舞台，舞台灯光1（套），舞台灯光音响1（套），珠江钢琴1台（套），合唱架1套等。

2、校外实训基地

我校学前教育专业与湛江地区、珠三角地区近十几家幼儿园、培训机构签订了校外实训基地协议。

序号	校外实训基地	序号	校外实训基地
1	澳格（广东）教育发展有限公司	2	民族双语幼儿园

3	湛江新世纪幼儿园	4	红湖农场中心幼儿园
5	赤坎民族小天使幼儿园	6	广东雷洋文化教育投资有限公司
7	湛江市小舞星舞蹈培训中心	8	民族艺明幼儿园
9	湛江市赤坎区至善幼儿园	10	珠海市斗门区东方伟才幼儿园
11	珠海市斗门区斗门镇花城幼儿园	12	珠海市金湾区花城幼儿园

（三）教学资源

1. 教学用具。教师应充分利用教材和教学参考书所提供的资源开展教学活动，并恰当使用视频、音频、图片、投影等多媒体教学软件及校园网等辅助教学，尤其重视运用现代信息技术手段辅助教学。

2. 教学资源的开发。教学资源包括教学参考书、教学挂图（投影片）、音像资料、多媒体教学资料、案例选编等文本教学资源，包括道德楷模、法律专家和德育基地等社会德育资源。各地职业教育研究部门、学校、教师和出版单位，要积极开发与本课程相关、为教师的“教”和学生的“学”服务的多种教学资源。文本教学资源的开发要重质量，做到科学准确、生动实用；社会德育资源的开发要从实际出发，精心选择，有效利用。

3. 建立远程教学学习平台和专业教学视听资料库。与广东省优秀学前教育专业学校或高校搭建网络远程教学平台，学习先进知识和经验；和校外合作实训基地幼儿园搭建网络观摩学习平台。同时，创建专业教学视听资料库和播控平台。

4. 创建微格教室。创建微格教室，利用可以边学边教变录像的优点，可以使学生知道自己的优点和不足，得到及时改正和完善。

（四）教学方法

1、教学方法的选择

教学方法的选择要遵循四个依据：

（1）依据教学目的。每节课都有其特定的教学目的，要根据不同的教学目的选择教学方法。例如，要使学生挖掘新知识，采用讲授法或演示法；要使学生掌握技能技巧，就采用练习法；要提高学生逻辑思维能力和口头表达能力，则采用谈话法或讨论法；要提高学生的动手、操作能力，则采用实验法。

（2）依据教材内容。教学目的的实现是通过学生掌握教材内容来实现的。不同的学科和不同的教材内容，都有其不同的教学方法。语文和英语、常采用讲读法；声乐常采用讲授与范唱相互结合的方法；而活动指导课、历史就要经常使用地图、景观图、幻灯等直观的教学方法；声乐、键盘、舞蹈专业技能课与体育课则经常采用练习法和训练法。同样的学科，不同的教学内容，也必须采用不同的教学方法。例如同样是语文课，教诗歌就要重视学生的诗歌朗诵训练，教古文可用讲读、串讲、点评的方法，教小说体裁的文章则常用谈话法，着重人物分析和写作特点的分析。

（3）依据学生的情况。教是为了学生学，教学方法就要适应学生的年龄特征、生活经验、知识基础与智力发展水平。对某事物如果学生有丰富的感性认识，只要在讲解中有些语言描述，学生就可以理解；有些问题，学生缺乏感性认识，就要多用些演示法。在低层次班级，学生抽象思维能力较差，宜多用直观教学法；高层次班级可以多作讲解法或谈话法。

（4）依据教学本身的条件。教学方法要由教师来运用，因此选用什么方法，还要考虑教师自身的条件。

2、教学方法的运用

教学方法有多种，每种教学方法的运用有各自的要求：

（1）讲授法

讲授法是教师通过简明、生动的口头语言向学生传授知识、发展学生智力的方法。它是通过叙述、描绘解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念论证定律和公式，引导学生分析和认识问题。比如语文、数学、英语、德育、儿童文学等理论性强的课程多采用讲授法。运用讲授法的基本要求是：

①讲授既要重视内容的科学性和思想性，同时又要应尽可能的与学生的认知基础发生联系。

②讲授应注意培养学生的学科思维。

③讲授应具有启发性。

④讲授要讲究语言艺术。语言要生动形象、富有感染力，清晰、准确、简练，条理清楚、通俗易懂，尽可能音量、语速要适度，语调要抑扬顿挫，适应学生的心理节奏。讲授法的优点是教师容易控制教学进程，能够使学生在较短时间内获得大量系统的科学知识。但如果运用不好，学生学习的主动性、积极性不易发挥，就会出现教师满堂灌、学生被动听的局面。

（2）讨论法

讨论法是在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕教材的中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识的一种教学方法。优点在于，由于全体学生都参加活动，可以培养合作精神，激发学生的学习兴趣，提高学生学习的独立性。一般在高年级学生或成人教学中采用。比如：德育、语文、群众文化基础知识、合唱指挥等带有很多案例的课程多采用讨论法。运用讨论法的基本要求是：

①讨论的问题要具有吸引力。讨论前教师应提出讨论题和讨论的具体要求，指导学生收集阅读有关资料或进行调查研究，认真写好发言提纲。

②讨论时，要善于启发引导学生自由发表意见。讨论要围绕中心，联系实际，让每个学生都有发言机。

③讨论结束时，教师应进行小结，概括讨论的情况，使学生获得正确的观点和系统的知识。

（3）直观演示法（含范唱）

演示法是教师在课堂上通过展示各种实物、直观教具或进行示范性实验，让学生通过观察获得感性认识的教学方法。是一种辅助性教学方法，要和讲授法、谈话法等教学方法结合使用。比如：声乐、舞蹈、钢琴、美术、等课程很多都需要教师示范，采用此法更好。运用演示法的基本要求是：

①目的要明确。

②现象要明显且容易观察。

③尽量排除次要因素或减小次要因素的影响。

（五）学习评价

1、评价目的

通过教学评价，了解教学目标是否达到、教学方法是否有效。让学生了解自己的学习水平，反思学习方法是否科学有效，以便发扬成绩、找到差距、明确方向；让学生看到自己的进步，由此产生成就感，激励自己更好地学习、更快地进步。使教师透过教学效果反思自己的教，以便发扬成绩，改正不足，及时调整和改进教学。

2、评价原则

(1)客观性。客观性原则是指在进行教学评价时，从测量的标准和方法到评价者所持有的态度，特别是最终的评价结果，都应该符合客观实际，不能主观臆断或参入个人情感。因为教学评价的目的在于给学生的学和教师的教以客观的价值判断，如果缺乏客观性就失去了意义，因此而导致教学决策的错误。

(2)整体性。整体性原则是指在进行教学评价时，要对组成教学活动的各方面做多角度，全方位的评价，而不能以点代面，一概而论。由于教学系统的复杂性和教学任务的多样化，使得教学质量往往从不同的侧面反映出来，表现为一个由多因素组成的综合体。因此，为了反映真实的教学效果，必须把定性评价和定量评价综合起来，使其相互参照，以求全面准确的判断评价客体的实际效果，但同时要把握主次，区分轻重，抓住主要的矛盾，在决定教学质量的主导因素。

(3)指导性。指导性原则是指在进行教学评价时，不能就事论事，而是要把评价和指导结合起来，要对评价的结果进行认真分析，从不同的角度找出因果关系，确认产生的原因，并通过及时的、具体的启发性的信息反馈，使被评价者明确今后的努力方向。

(4)科学性。这条原则是指在进行教学评价时，要从教与学相统一的角度出发，以教学目标体系为依据，确定合理的统一的评价标准，认真编制、预试、修订评价工具;在此基础上，使用先进的测量手段和统计方法，依据科学的评价程序和方法，对获得的各种数据进行严格的处理，而不是依靠经验和直觉进行主观判断。

(5)发展性。教学评价是鼓励师生、促进教学的手段，因此教学评价应着眼于学生的学习进步和动态发展，着眼于教师的教学改进和能力提高，以调动师生的积极性，提高教学质量。

3、评价方式

评价考核分两大段：学期考核+毕业考核

学期考核

(1)平时考核：考勤+回答问题+作业

(2)学期考核：卷面课程、实操成绩两种

毕业考科

(3)毕业考核：试教+模块考核（六大项目）

(4)见习实习考核：见习实习评定成绩

注：第1-4学期考核第1、2段 第5学期考核第1-3段 第六学期考核第4段

4、评价标准

学期考核

(1)平时考核（占学期总考核 40%）

从课堂出勤、回答问题质量、作业质量三方面进行考核，出勤率占 30%，回答问题占 30、作业检查占 40%

（2）学期末考核（占学期总考核 60%）

学期考核分为：卷面、实操两种形式考试，文化课和专业理论课通过卷面评分。实操科目通过现场表现来评分。学期考试又可分为考试科目和考查科目两类。主核心科目、专业技能科目（歌唱与指挥、钢琴、舞蹈）为考试科目、其他为考查科目。

一年级 85 分 、二年 90 分 三年级 95 分

卷面形式的成绩以实际分数为准。

毕业考核

毕业考核=毕业专业技能考核（50%）+实习成绩（50%）

（1）毕业专业技能考核（50%）

毕业考核按模块化进行考评，由三个模块组成，分别是：①唱歌 ②钢琴③舞蹈。各模块考试由系领导 1 名、教研组长 1 名、骨干教师 1 名、行业专家 1 名、幼儿园园长 1 名、2 名专业老师等 7 人组成考核组，考试题目 5 道选 2 道现场抽签进行，最后教研组长统分。

（2）实习成绩（30%）

实习成绩由实习单位领导、带队教师，以及一对一负责人老师共同评分。

（3）最终评定

毕业专业技能考核成绩+实习成绩=毕业总成绩

（六）质量管理

- 1、制定教学管理制度。根据学校有关规定和系科以及专业要求制定教学管理一系列文件：《社会文化艺术专业实施性计划》、《社会文化艺术专业人才培养方案》、《社会文化艺术专业教学质量评价体系》、《社会文化艺术专业专业技能考核标准》、《社会文化艺术专业实习见习制度》《音乐舞蹈系教师量化考核方案》、《音乐舞蹈系教学管理制度》，通过各项规章制度监管教学过程、评价教学成果。
- 2、成立系领导、专业带头人、教研组长听课专家组制度。每学期听课专家组可随时听取每一个教师的上课情况，并对课堂情况进行了记载，对教师上课情况作了评价。
- 3、组建学前教育专业教学指导委员会，指导本专业的建设和管理。
- 4、坚持以考促学，以考促教。制定了各学科的教学实施细则，依据实施细则的要求和进度进行统一考试或技能测试，有效的促进了教学质量的提升。
- 5、以赛促学机制。每一年每一个学期固定开展专业技能竞赛活动，通过活动调动专业教师 and 学生的积极性，通过竞学生可以把学到的知识技能展示出来，达到学以致用、学以展示，边学边练，以赛检验学习效果，以赛促进学习。
- 6、严抓常规教学。加强常规教学过程管理，对课前准备、上课、辅导、作业批改、考核、成绩评定等环节进行实时监控、检查、抽查，保证教学质量提升。
- 7、对学生的表现、学习（实习实训）、生活、德育等方面纳入学生表现性评价体系中，对学生三年的情况进行综合评价。
- 8、加强学生实习实训、顶岗实习的管理，促进学生职业素质和职业岗位能力的发展。
- 9、依照国家相关文件要求，加强“双证书”管理，使学生在取得学历证书的同时获得相应的职业资格证书。
- 10、学生学科成绩不及格可申请补考，合格后才允许毕业。
- 11、学生在校期间受到处分未撤消者不允许毕业。

12、根据本专业特点、结合学生自身特点等制定教学内容和教学方法，做到因材施教。

13、端正考纪考风

九、毕业要求

（一）所有必修课程全部合格。

（二）证书和技能要求

1、普通话二级乙等以上资格证

2、音乐教育基础综合证

3、舞蹈等级证书

4. 钢琴等级证书

5、声乐等级证书